

## Une perspective pragmatique sur la construction du Hedged Performative en anglais oral

Mon projet de thèse est basé sur l'analyse des fonctions discursives des *Hedged Performatives* (HPs) en anglais oral. On appelle *Hedged Performative* l'association d'un modal et d'un verbe performatif (e.g. *I must admit, I have to say, I can tell*). Cette construction, introduite par Fraser (1975) n'a jusqu'alors reçu que peu d'intérêt auprès des linguistes, et les seuls à s'être intéressés à ce phénomène se sont concentrés sur l'impact du modal sur le verbe performatif. L'approche que j'adopte est différente, car elle a pour but d'analyser la construction en elle-même et ses fonctions. En effet, il est intéressant de constater qu'un seul et même HP peut avoir deux fonctions diamétralement opposées (atténuateur et accentuateur), fonctions mises en lumière par Depraetere & Kaltenböck (2023). Au travers d'une étude de corpus, j'explique que les deux fonctions résultent en fait de différentes combinaisons de paramètres co(n)textuels, tels que l'orientation (locuteur/interlocuteur), l'évaluation sémantique (positive/négative), et l'alignement entre les interlocuteurs. Je montrerai également que les HPs ont un rôle important à jouer dans le travail de figuration (face work) (Brown & Levinson, 1987), en tant que stratégies de dommage, de préservation ou de stimulation de la face des interlocuteurs.

### Références

- Brown, Penelope and Stephen Levinson. 1987. *Politeness: Some universals in language usage*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Depraetere, Ilse and Gunther Kaltenböck. 2023. Hedged Performatives in spoken American English: A discourse-oriented analysis. *Journal of English Linguistics* 51 (3): 207-235.
- Fraser, Bruce. 1975. Hedged performatives. In Cole, P. (ed.), *Syntax and semantics*, vol. 3, *Speech acts*, 187-210. New York, NY: Academic Press.