

Παίξιν και γελᾶν

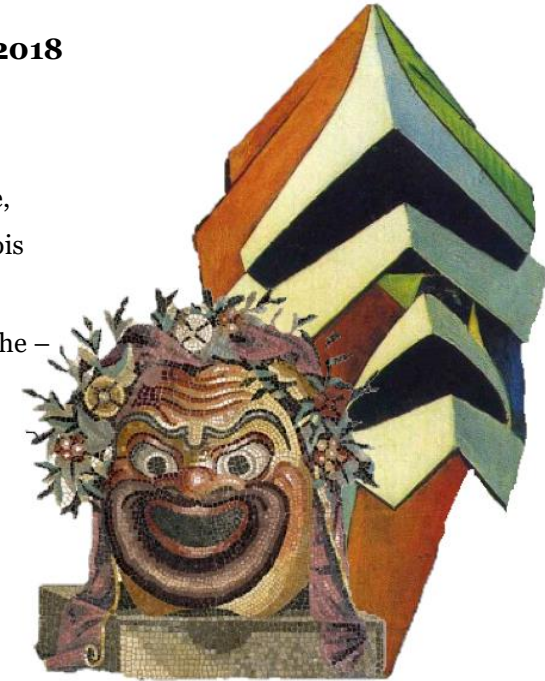
Jeu et comicité dans les textes antiques : méthodes et outils d'analyse

Vendredi 18 mai 2018

9h30-17h30

Université de Lille,
Campus Pont de Bois

Maison de la Recherche –
Salle FO.41



Journée d'études organisée par Louise Bouly de Lesdain,
Valentin Decloquement et Anne de Cremoux

Contacts :

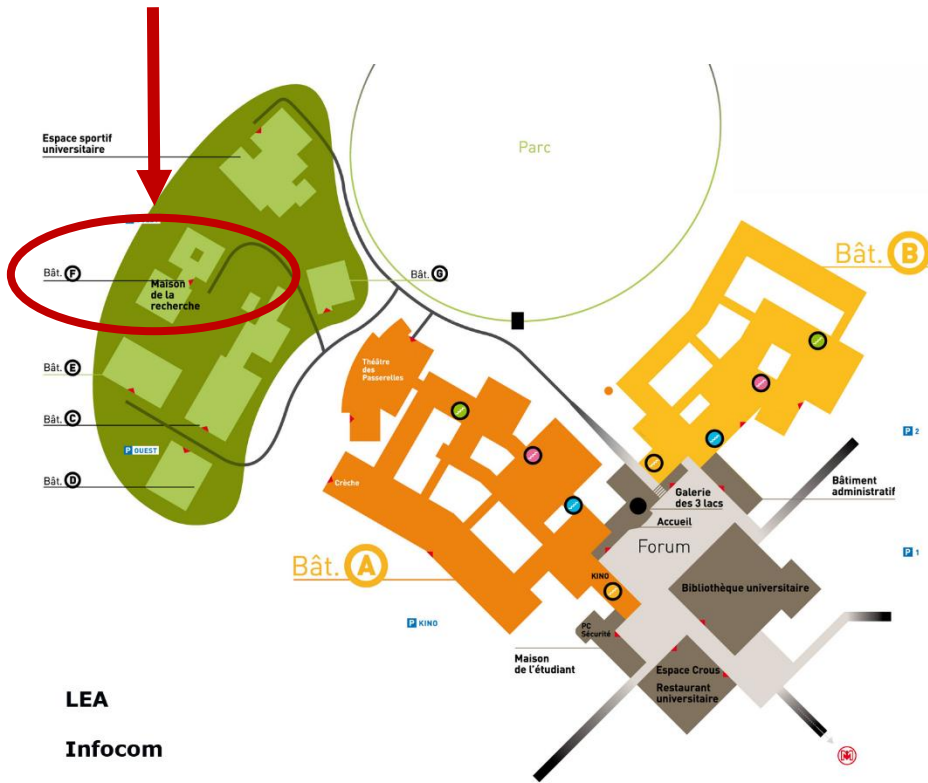
louise.boulydelesdain@univ-lille3.fr
valentin.decloquement@univ-lille3.fr
anne.decremoux@univ-lille3.fr



Affiche : Valentin Decloquement. Images :

A gauche : mosaïque romaine avec masque de Silène, I^{er} siècle apr. J.-C., Cummer Museum of Art and Gardens, Jacksonville, Etats-Unis (détail).

A droite : Max Ernst, *Birth of Comedy*, 1947, Museum Ludwig, Cologne, Allemagne (détail).



LEA

Infocom

ARGUMENTAIRE :

Plusieurs chercheurs de notre laboratoire ont affaire à des textes antiques dont le caractère ou la tonalité comiques ou ludiques sont soulignés par la critique, qu'il s'agisse de comédie elle-même ou d'autres genres dont les aspects « ironiques », « joueurs », « drôles », etc., sont reconnus sans faire l'objet d'une définition précise, comme la poésie hellénistique, la rhétorique des époques classique et impériale, etc.

Or en raison de la difficulté fondamentale que pose la définition du comique et du ludique – difficulté philologique, sociologique, philosophique -, les outils manquent pour reconnaître et apprécier ces types d'effets, dont la perception et l'analyse nous semblent rester, dans le fond, subjectives, y compris dans les études récentes sur le rire et le jeu dans les textes antiques.

Pour améliorer nos recherches, il nous paraît donc utile d'entreprendre, avec d'autres chercheurs concernés par ces questions, mais aussi dans une perspective pluridisciplinaire, un cycle d'ateliers méthodologiques visant à affiner les notions et outils liés au comique et au jeu poétique et rhétorique.

La journée envisagée serait ainsi le début d'un ensemble de rencontres dont nous pourrions préciser les contours après cette première expérience (journées annuelles, séminaire, colloque...). Elle sera articulée autour de deux types de questionnements, qui en représenteront deux volets, bien sûr liés :

-premier ensemble, une analyse pratique de textes poétiques et rhétoriques. Comment faisons-nous pour saisir et définir le comique et le ludique, en particulier en-dehors de la comédie ? Comment déterminer qu'un fait littéraire pouvait être perçu comme drôle par le lecteur/auditeur ou le spectateur de l'Antiquité ? Quelle est alors la démarche méthodologique et théorique que nous appliquons à l'analyse philologique, et quels outils, antiques ou modernes, utilisons-nous ? En quoi prenons-nous en compte les aspects historiques et génériques des textes que nous étudions alors ?

-deuxième ensemble, une étude de textes techniques et philosophiques antiques cette fois. En quoi le corpus exégétique transmis par les sources anciennes et byzantines peut-il nous aider à définir les catégories antiques du drôle ? Comment les anciens définissaient-ils et analysaient-ils ce que nous appelons « comique », « ridicule », « ludique », « ironique » ? Les outils qu'ils proposent sont-ils pertinents et transférables pour nos études ?

9h30 ACCUEIL des participants

9h45 INTRODUCTION par Louise BOULY DE LESDAIN et Anne DE CREMOUX (Lille)

10h15 Pierre JUDET DE LA COMBE (Paris, EHESS) :
« Sur le rire homérique. *Iliade* XIII, Idoménée et Mérion »

11h15 PAUSE

11h30 Donatella IZZO (Trente, Lille) :
« L'arme du ridicule et le bouclier du philosophe. Quelques exemples dans la tradition cynique »

12h30 DEJEUNER-BUFFET
14h (Salle Fo. 42)

14h Christophe CUSSET (ENS de Lyon) :
« *Theocritos comodopoios* : motifs et structures comiques dans les idylles de Théocrite »

15h Valentin DECLOQUEMENT (Lille, Gand) :
« Théories du comique, du ludique et du drôle dans les anciens traités de stylistique »

16h PAUSE

16h15 Ruth WEBB (Lille) :
« Jeux de rôles dans la rhétorique et le théâtre dans la seconde sophistique et l'Antiquité tardive : le ludisme et ses dangers »

17h15 CONCLUSIONS de la journée